



MISE À NIVEAU DE L'ALIMENTATION **NODE** DE **SBOOSTER**



PUISSANCE... Dans le silence ?

Par ANTHONY SIGNOROTTI

En 2008, **Wiebren Draaijer** a reçu en cadeau un lecteur en réseau **Squeezebox**. Bien qu'il ait aimé la commodité de diffuser de la musique, il n'aimait pas le son. Le **Squeezebox** ne pouvait tout simplement pas rivaliser avec la qualité sonore qu'il obtenait de son lecteur **CD** haut de gamme, et il se demandait pourquoi. Compte tenu de son expérience en électronique, il était parfaitement placé pour trouver une réponse. Après quelques bricolages, il a conclu que le meilleur moyen d'améliorer le son du **Squeezebox** était d'en améliorer l'alimentation électrique médiocre. Deux ans plus tard, **Wiebren** et **Karin Hoks** ont fondé **Sbooster** et l'alimentation électrique linéaire **Sbooster** est née.



Alimentation propre pour le NODE de Bluesound

Nous ne pensons généralement pas beaucoup à ce qui alimente nos appareils. Si quelque chose est électronique, nous comprenons qu'il doit être branché sur une prise murale ou fonctionner avec une batterie, et tant que l'appareil s'allume lorsque nous le branchons, nous sommes heureux. Mais je vais vous révéler un petit secret que les concepteurs audio haut de gamme connaissent déjà : l'alimentation électrique, décidément peu séduisante, peut être la partie la plus importante de votre composant préféré.

Lors d'une de mes conversations avec **René Evans**, le distributeur canadien de **Sbooster**, il a comparé la différence sonore entre une alimentation électrique linéaire de qualité et l'alimentation électrique à commutation petite et peu coûteuse, spécifiée sur de nombreux composants, à un camion essayant de remorquer un bateau en montée. Un moteur plus petit avec moins de couple peut-il faire le travail ? Oui, mais celui-ci va lutter, et plus la côte est raide et longue, plus il va lutter. Cette côte raide et longue, dans notre exemple de camion, est comme une pièce de musique particulièrement complexe, avec beaucoup de

variations dynamiques et d'arrangements complexes. L'alimentation électrique à commutation petite et peu coûteuse ne peut tout simplement pas fournir le couple nécessaire pour permettre à tout ce qu'un enregistrement a à offrir de passer pendant la lecture. Ainsi, l'alimentation électrique d'un composant est vraiment importante, que ce soit un amplificateur, un DAC et oui, même un lecteur en réseau. Prenons par exemple le **NODE** de **Bluesound**. Bien fabriqué, compact, doté d'une application incroyablement fiable, et à un prix abordable pour les mortels, le **NODE** continue d'être l'un des lecteurs de musique en réseau les plus populaires au monde. Pour moins de 600 dollars, le **NODE** permet aux amateurs de musique et aux audiophiles d'accéder à un streaming de musique hi-res de qualité sans se ruiner. Y a-t-il d'autres lecteurs en réseau sur le marché qui *sonnent* mieux ? Certainement ! Mais *ils* coûtent significativement plus cher, parfois jusqu'à 4 à 5 fois plus. Il y a quelques mois, j'ai testé le **NODE X** en édition spéciale de **Bluesound** pour le compte de **Magazine TED** et j'ai adoré. **Bluesound** a pris le **NODE N130** standard (le **NODE N130** est la 3^e génération du **NODE**) et l'a amélioré sur presque tous les plans, surtout lors de l'utilisation de son DAC **ESS** et de son amplificateur pour casque **THX** également améliorés.

Cependant, dans ma configuration, j'utilise généralement uniquement le lecteur en réseau **NODE**, préférant écouter avec mon propre **DAC** et mon amplificateur pour casque de **Schiit Audio**. Étant donné que la technologie de *streaming* était la même dans le **NODE N130** et le **NODE X**, j'ai fini par rester avec mon **NODE N130**. Mais écouter le **NODE X** m'a convaincu que mon **NODE N130** avait plus à offrir. En visitant le **Toronto Audio Fest** de l'année dernière avec mon collègue de **Magazine TED**, **George DeSa**, nous avons discuté avec le fondateur de **Audio Sensibility**, **Steven Huang**, et il nous a signalé qu'il vendait désormais le **NODE** de **Bluesound** de **Sbooster** dont l'alimentation électrique linéaire a été mise à niveau. J'avais vaguement entendu parler d'autres améliorations d'alimentation électrique, et j'étais intrigué, alors **Steven** nous a suggéré de discuter avec **René Evans**. Nous avons trouvé **René** dans l'une des plus grandes salles du niveau inférieur, qu'il partageait avec **Don Corby**, et je suis bien content de l'avoir fait. Je n'avais jamais parlé à **René** auparavant, mais sa réputation en tant que fabricant de composants **Saturn Audio** bien appréciés, le précédait. Dans une industrie composée de gens vraiment gentils, **René** est peut-être l'un des plus gentils et des plus *terre-à-terre* avec lequel j'ai eu le plaisir

MISE À NIVEAU DE L'ALIMENTATION **NODE** DE **SBOOSTER**

de parler. Il nous a parlé un peu de la mise à niveau *NODE* de **Sbooster**, en mettant l'accent sur la facilité de la mise à niveau à réaliser (musique à mes oreilles nonbricoleuses) et sur la grande différence qu'elle apportait à la qualité sonore déjà excellente du *NODE*. J'ai demandé un échantillon pour faire un banc d'essai.

Lorsque les premiers modèles de production sont enfin arrivés au Canada, j'ai été l'un des premiers que **René** a appelés. Nous avons un peu discuté de la manière dont nous voudrions aborder le banc d'essai. Il a proposé de mettre à niveau l'un de ses propres *NODE N130* et d'envoyer les deux unités chez moi pour que je puisse les comparer avec mon *NODE N130* d'origine, mais comme les acheteurs de la mis à niveau du *NODE* de **Sbooster** allaient réaliser le processus d'installation eux-mêmes, j'ai pensé qu'un vrai test de ce produit devrait être fait dans cette perspective. **René** a facilement accepté et quelques jours plus tard, j'ai reçu l'alimentation électrique **Sbooster** extrêmement bien emballée, ainsi qu'une version standard du *NODE N130* pour pouvoir facilement la comparer avec mon *NODE* à être mis à niveau.

Installation

Une petite digression à mon sujet, je ne suis pas une personne technique. Je ne possède pas de fer à souder et je n'ai jamais rien fabriqué moi-même dans ma collection audio. Le plus près que j'arrive du *DIY* est d'ajuster les interrupteurs *DIP* sur mon préamplificateur phono, une tâche que je considère comme moins pénible. Cette mise à niveau, qui nécessiterait que j'ouvre mon précieux *NODE N130*, fouille à l'intérieur, puis arrache et remplace une partie de ses entrailles, serait une opération qui finirait par dépasser mes compétences techniques, je dois l'admettre. Lisez la suite.

Avis important : je n'avais pas besoin de m'en faire. Comme mentionné ci-dessus, la mise à niveau de **Sbooster** se compose de deux pièces principales. D'abord, il y a l'alimentation *BOTW P&P ECO MKII 5-6V* de **Sbooster** (519 \$) qui, à part son nom quelque peu encombrant, est une petite boîte noire

(d'environ 9 po de profondeur, 5 po de largeur et 3 po de hauteur) qui contient, entre autres choses, un transformateur toroïdal de taille généreuse et plusieurs condensateurs. J'ai vu des alimentations plus faibles sur des amplificateurs de puissance, donc c'était un bon signe.

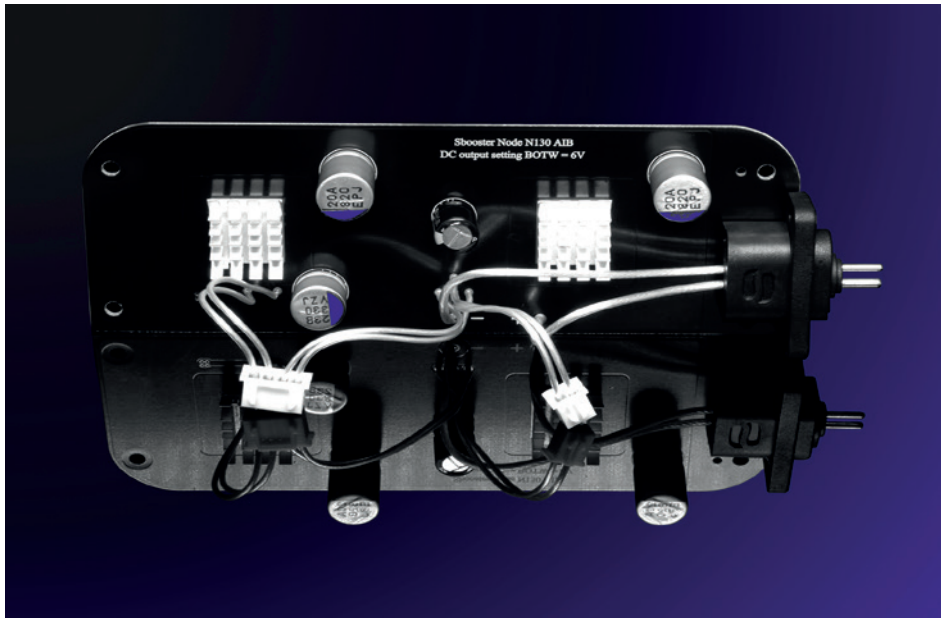
L'autre pièce est quelque chose que **Sbooster** appelle une carte d'interface active ou *AIB - Active Interface Board* (199,99 \$), qui remplace l'alimentation électrique d'origine à l'intérieur du *NODE* lui-même. Il est à noter ici que cette *AIB* a été spécialement conçue pour le *NODE N130*. **Sbooster** a confirmé que bien que l'*AIB* fonctionne également sur le *NODE X*, elle n'est cependant pas rétrocompatible avec les versions précédentes du *NODE*.

Pour installer cette nouvelle carte, il faut retirer le dos magnétique du *NODE*, enlever quelques vis et ouvrir l'unité. Mis à part un son de craquement totalement normal, mais à couper le souffle (ne vous inquiétez pas, ce ne sont que quelques *clips* qui se détachent, sans se casser) qui vient de l'ouverture du coffret à coquille du *NODE*, c'est super facile, même pour quelqu'un comme moi, au passé technologique décidément non technique.

Le retrait de l'alimentation électrique interne d'origine du *NODE* requiert de déconnecter deux fils, de retirer quelques vis, de retirer la carte d'alimentation d'origine et de placer l'*AIB* à sa place. Tout s'est parfaitement aligné et ajusté. Si je suis honnête, la partie la plus délicate de tout le processus était de bien aligner et de refermer la coque du *NODE*. Après un peu de travail, j'ai réussi à remonter le *NODE*, à connecter le connecteur sur mesure joliment conçu à l'alimentation électrique externe, à attacher le cordon d'alimentation amovible inclus, puis mon *NODE* était prêt à (littéralement, comme cela s'est avéré) démarrer et à fonctionner.

Je dois dire que je n'ai pas été laissé seul ici. Non seulement les instructions *étape par étape* sont clairement rédigées par quelqu'un ayant une solide maîtrise de la langue anglaise, mais les images qui sont jointes se sont avérées extrêmement utiles. Pour couronner le tout, **Sbooster** a également inclus un





lien vers une vidéo didactique utile que j'ai regardée avec appréhension plusieurs fois (voir les inquiétudes pré-DIY mentionnées ci-dessus) avant de tenter la mise à niveau moi-même. Tout cela pour dire que si vous avez un tournevis et un pous, vous pouvez installer cela vous-même.

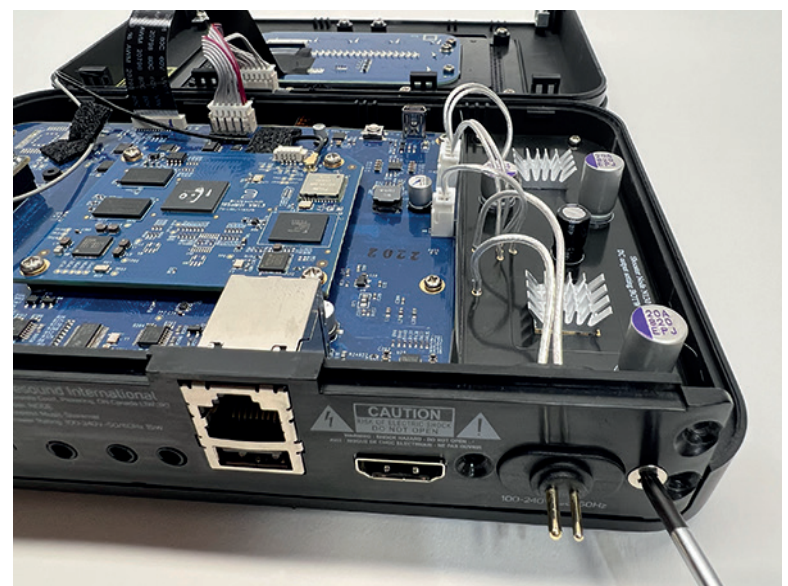
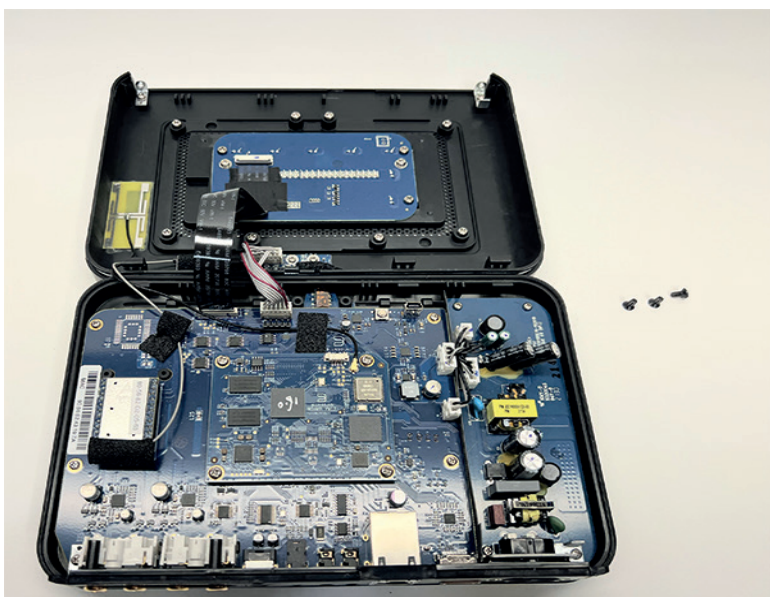
Mise en place et configuration

Je pense qu'il vaut la peine de prendre un moment pour parler de la façon dont j'ai configuré les NODEs pour qu'ils fonctionnent avec mon équipement. Les NODEs mis à niveau et d'origine étaient tous deux placés ensemble sur mon support d'équipement et ils étaient connectés

avec des ensembles identiques de câbles RCA à mon préamplificateur *Freya+* de **Schiit Audio**. La sortie, pour les deux NODEs, était réglée sur *fixe*, donc je n'avais pas à m'inquiéter de l'alignement des niveaux de chacun. Enfin, dans l'application *BluOS*, j'ai ajouté les deux NODEs à un groupe, de sorte que lorsque je démarrais, arrêtais et mettais en pause des pistes, ce serait un ensemble de commandes qui s'appliquerait à toutes les unités. Super facile! Maintenant, je pouvais passer d'un NODE d'origine à un NODE mis à niveau et contrôler le volume à l'aide de ma télécommande *Freya+*. Un autre bon point pour l'excellente application *BluOS*.

Conditions d'écoute

Après avoir attendu les 100 heures recommandées pour que le **Sbooster** se stabilise, j'ai commencé à écouter. Mais, passer d'un NODE mis à niveau à un NODE d'origine en écoutant une série de morceaux m'a initialement laissé perplexe. D'une manière ou d'une autre, le NODE équipé du **Sbooster** semblait plus silencieux. J'ai vérifié et revérifié mes connexions physiques et mes réglages de volume dans l'application *BluOS*, tout en vérifiant les niveaux de décibels avec une application *iPhone*. Tout était identique et les volumes étaient en effet les mêmes. J'ai demandé à mon fils, dont les oreilles de 13 ans sont manifestement plus sensibles que les miennes (sauf lorsqu'il s'agit de lui rappeler de faire ses corvées, bien sûr!) et après avoir écouté quelques minutes, la première chose qu'il a notée était que revenir au NODE d'origine rendait les choses plus fortes. Pourquoi plus fort? Ma théorie de travail est que le NODE équipé du **Sbooster** semble légèrement plus silencieux parce que l'alimentation améliorée apaise tout. Nous ne parlons pas d'une perte de dynamique ou de détails - tout est toujours là. Vous êtes-vous déjà retrouvé à cuisiner dans une cuisine avec le ventilateur d'extraction allumé? Souvent, vous ne réalisez pas qu'il est allumé. Jusqu'à ce que vous l'éteigniez. Immédiatement, vous prenez une respiration, détendez vos épaules et cette tension non réalisée disparaît. C'était ce que je ressentais de manière écrasante



MISE À NIVEAU DE L'ALIMENTATION **NODE** DE **SBOOSTER**



« Sur *Rocket*, les guitares de **Billy Corgan** et **James Iha** chantaient et tremblaient, la basse de **Darcy Wretsky** groovait, les frappes de batterie de **Jimmy Chamberlain** tonnaient tandis que la voix de **Billy** était là – aussi tranchante et mordante que jamais. Mais au lieu de la tension artificielle imposée à un enregistrement déjà tendu et dynamique, le **Sbooster** permettait à toute cette puissance et à cette émotion transcendantes de briller. »

en écoutant avec le **Sbooster**. Il éliminait tout ce bruit, cette distraction et cette tension artificielle, ce qui améliore instantanément chaque partie de l'expérience d'écoute.

Les séances d'écoute elles-mêmes

La magnifique reprise de **Teddy Thompson** de *Tonight Will Be Fine* de **Leonard Cohen**, tirée de la bande originale du film **Leonard Cohen** *I'm Your Man*, sonne très bien sur les deux versions du **NODE**, cependant, sur le **N130** non modifié, la voix de **Teddy** avait plus de siffantes

et semblait quelque peu plus tranchante et plus chaude que sur la version équipée du **Sbooster**. En même temps, la scène semblait moins expansive, l'image un peu floue.

Lorsque j'ai écouté le même enregistrement sur mon **NODE** mis à niveau, les différences sont devenues immédiatement et inoubliablement évidentes. La voix de **Teddy** est légèrement mise en avant, sonnant de plus en plus douce, tandis que ses coups de guitare et ses pincements semblaient plus pleins et plus assurés. En fait,

toute la performance est devenue plus énergique et assurée. La taille de l'espace de la performance elle-même est également devenue nette avec le **NODE N130** équipé du **Sbooster**, les emplacements des joueurs sur la scène étaient plus clairement dessinés sur une scène sonore plus large, plus profonde et plus expansive. Ces mêmes différences sont apparues à nouveau lorsque j'ai écouté la magnifiquement belle pièce *The Curse* d'**Agnes Obel**, tirée de *Aventine*. Écouter via le **NODE** équipé du **Sbooster** permettait à la musique de couler avec une fluidité et une clarté observables. La voix d'**Agnes** était pleine et chaleureuse, son travail à l'archet avec le violoncelle semblait plus profond, plus fluide et plus propre. Sur le **NODE** non modifié, la voix d'**Agnes** et son violoncelle sont nettement plus minces et plus irritants, assis sur une scène sonore plus plate, plus petite et moins précise. Encore et encore, cette réduction palpable de la tension me revenait. Chaque fois que je passais au **NODE N130** d'origine, j'avais hâte de revenir à la version équipée du **Sbooster**. Je ressentais immédiatement un sentiment d'inconfort et de tension avec l'ancienne alimentation. Avec le **Sbooster**, la musique coulait laissant une impression de puissance et d'aisance impressionnante. C'est simplement propre, clair et calme – même en jouant de la musique décidément non calme.

En tant qu'adolescent turbulent ayant grandi dans les années 1990, j'étais un grand fan des **Smashing Pumpkins**. Maintenant, au crépuscule de la mi-quarantaine, j'ai du mal avec le *hard rock* de ma jeunesse. C'était impétueux, fort, peu raffiné et en colère, et ce n'était pas particulièrement bien enregistré. Maintenant, je me tourne vers la paix et la tranquillité des enregistrements plus raffinés. Mais je me demandais, le **Sbooster** pourrait-il me permettre d'écouter certains de mes morceaux les plus précieux avec

un plus grand sentiment de calme ? La version plus silencieuse de hard rock lui enlèverait-elle tout ce qui le rendait incroyable ? Il n'y avait qu'un moyen de le savoir. J'ai programmé l'effort intense, sans vergogne de 1993, des **Pumpkins**, *Siamese Dream*, j'ai pris une grande respiration et j'ai appuyé sur *Play*.

Ce qui est sorti de ma chaîne stéréophonique était complètement différent de ce dont je me souvenais. Fini le goût métallique tranchant, les sibilances ennuyeuses et le grain qui définissaient les écoutes précédentes de cet enregistrement, même sur un bon équipement. Sur *Rocket*, les guitares de **Billy Corgan** et **James Iha** chantaient et tremblaient, la basse de **Darcy Wretsky** groovait, les frappes de batterie de **Jimmy Chamberlain** tonnaient tandis que la voix de **Billy** était là – aussi tranchante et mordante que jamais. Mais au lieu de la tension artificielle imposée à un enregistrement déjà tendu et dynamique, le **Sbooster** permettait à toute cette puissance et à cette émotion transcendantes de briller. De petits détails, des riffs et des effets que j'avais ratés toutes ces années se sont révélés et j'ai été transporté à l'époque où j'avais 15 ans – en écoutant cette musique incroyable du début des années 1990.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Alimentation 5-6V BOTW MKII

Prix: 519 \$ CA

Garantie : 2 ans, pièces et main-d'œuvre

Module de mise à niveau Bluesound Node N130 AIB

Prix: 199 \$ CA

Distributeur : Saturn Audio Ltd.

T.: 519.623.1212,

<http://saturnaudio.com>

Conclusion

Il va sans dire que les améliorations apportées au *NODE N130* par le **Sbooster** sont loin d'être subtiles et représentent, à environ 700 \$ CA, une valeur étonnante, élevant facilement le déjà excellent *NODE* de **Bluesound** du statut de composant de

valeur à celui de potentiellement ultime. Si vous envisagez de mettre à niveau votre *streamer* vers une toute nouvelle unité, envisagez d'améliorer votre alimentation électrique et vous pourriez découvrir qu'il y a effectivement plus de puissance dans le silence.

exposure



Disponible chez Art et Son

Distribué par:

 **AUDIONATION**